

TRIBUNE DE GENÈVE

MERCREDI-JEUDI
6-7 SEPTEMBRE 1995

BATIE
FESTIVAL DE GENÈVE

AVANT-**PREMIÈRE**

Perdez toutes vos références avec «La Partenza»

Qu'il est long, le chemin du dépouillement et du geste authentique. La troupe de handicapés mentaux du Théâtre de l'Esquisse nous le raccourcit.

L'instant. Il n'est d'espace-temps plus beau, plus éphémère et difficile à saisir. Depuis onze ans, c'est pourtant le défi que s'est lancé le Théâtre de l'Esquisse, troupe composée pour l'essentiel uniquement de handicapés mentaux. Assister à l'une de leurs (trop rares) représentations, constitue une expérience à nulle autre pareille, qui plonge le spectateur dans un univers à la limite de toutes les frontières, existentielles comme théâtrales.

La Partenza - le départ - en est un dans tous les sens du terme. En mars dernier, les metteurs en scène et scénaristes Gilles Anex et Marie-Dominique Mascaret, parvenaient à faire reconnaître l'activité théâtrale de leurs acteurs comme véritablement professionnelle par les employeurs et les milieux institutionnels. Mais aussi, leur riche expérience de ce genre si particu-



Isabelle Meister

lier, les a conduits à une radicalisation de leur démarche, à un cap périlleux et fascinant qui n'est autre que de favoriser résolument l'expression des handicapés mentaux jusqu'aux confins de leur singularité.

Partir sans fuir et sans faux-fuyants, partir pour être là, tout entier dans le geste en train de naître, dépourvu de toute convention ni référence ou presque, tel est le projet. Et proposer un jeu qui n'aborde pas le théâtre «par le

haut», qui ne cherche pas à utiliser ces acteurs-là à des fins qui leur échapperaient, voilà l'enjeu, qui a emporté l'enthousiasme de la Bâtie, de Saint-Gervais et de l'association Autrement-Aujourd'hui, coproducteurs du spectacle. «Il se passe quelque chose de fondamental, dans le rapport des handicapés au théâtre, note Gilles Anex. Ils sont traversés par une sorte de mémoire collective (oserais-je dire «archétypique»?) qu'ils partagent avec nous. En deçà de toute rationalité, ils vivent très fortement le présent et font résonner malgré eux nos préoccupations théâtrales, notamment celle de savoir comment le comédien investit son rôle.» Départ pour l'instant.

Serge Bimpage □

La Partenza, création du Théâtre de l'Esquisse. Théâtre de Saint-Gervais, 20 h 30, jeudi, vendredi et samedi. Dimanche à 17 heures.