

L'HERBDO

THÉÂTRE

Départ pour un voyage sans fin

Dans «Un anthropologue sur Mars», le dernier recueil du docteur Oliver Sacks, une femme autiste devenue une sommité scientifique disait des affections comme la sienne: «Si les gènes qui suscitent ces maladies venaient à être éliminés, peut-être le paierions nous très chèrement, car il se peut qu'ils nous rendent aussi plus créatifs.» Voilà pourquoi, entre autres raisons, une entreprise comme celle que Gilles Anex mène depuis plus de dix ans avec Marie-Dominique Mascret est aussi précieuse pour le théâtre que n'importe quel spectacle habituel. Avec leur troupe de comédiens handicapés mentaux, ils ont découvert un langage hors du commun qu'ils auraient sans doute été incapables de trouver avec des acteurs «normaux», tout en créant des spectacles que le public peut juger aussi sévèrement qu'un autre spectacle professionnel — c'est d'ailleurs le label qui convient au Théâtre de l'Esquisse puisque ses comédiens gagnent tous un peu leur vie en jouant.

«La partenza» ne tient pas particulièrement à raconter une histoire puisqu'il s'agit avant tout de capter l'émotion d'un instant — en l'occurrence celui du départ. Les personnages de cette pièce originale vivent tout de même un voyage qui les mène d'un petit village qu'ils doivent abandonner immédiate-



Dix comédiens inhabituels pour un spectacle hors du commun: «La partenza», du Théâtre de l'Esquisse

ment vers une destination qu'ils ne connaissent pas. Avec des moyens très simples — un fil blanc pour une frontière, des chaises entassées pour créer une ville, une lumière jaune et vert pour une clairière — avec très peu de mots et un mode d'expression absolument unique, les dix comédiens restituent avant tout une atmosphère et une angoisse, celle des peuples en errance, des apatrides et des nomades de toutes sortes — une population en constante augmentation.

PIERRE-LOUIS CHANTRE
«La partenza» de Gilles Anex et Marie-Dominique Mascret, par le Théâtre de l'Esquisse. Fribourg, Halle 2C, ve 27, 20 h 30, et di 29, 16 h. Zurich, Gessnerallee, du me 30 octobre au sa 2 novembre, 20 h.