

Autrement-Aujourd'hui, ass.

"La Partenza"

une création du
Théâtre de l'Esquisse

Théâtre Saint-Gervais Genève
du 7 au 24 septembre 1995

du jeudi au samedi à 20h30, dimanche à 17h,
relâche: lundi, mardi, mercredi

Location: Saint-Gervais Genève, 5, rue du Temple
Tél. 022/ 732 20 60 - Billetel

la ville
**FESTIVAL
DE GENÈVE**

Diversité 95
Genève

Dans un petit village, quelque part entre terre et ciel, entre réel et imaginaire, entre temps immobile et avenir incertain, la nouvelle arrive : il faut partir.

Le départ comme aventure ou comme déracinement, comme quête ou comme le songe déployé d'un improbable auteur ?

Sur les routes, dans les trains, se heurtant aux frontières ou égarés dans des contrées mal définies, interrogeant un oracle sur le chemin à suivre ou fuyant l'hostilité d'une ville inconnue, les personnages de "La Partenza" apparaissent ou disparaissent d'une scène à l'autre, constants ou fugaces, éphémères ou insistants comme ces images qui défilent à la fenêtre d'un train, comme ces souvenirs d'un instant isolé ou ces prémonitions vagues qui s'imposent parfois à notre esprit dans la lueur de l'aube...

"La Partenza": le départ comme une question sans réponse qui ne cesse d'alimenter nos rêves et nos espoirs, qui nourrit parfois nos regrets, tisse infiniment la toile d'un horizon mouvant entre aventure individuelle et destin collectif, entre histoire vécue et métaphore.

Parmi tous ces possibles (depuis le voyage d'Ulysse, l'errance des peuples sans terre ou les migrations contemporaines), notre pérégrination restera bien sûr fragmentaire, éclatée, peut-être incongrue parfois, éphémère sûrement , unique... comme tous les voyages.

Avec : Jean-Paul Bernard, Giorgio Cane, Marlène Chevalier,
Gérald Dessonnaz, Valérie Lucco, Cécilia Martinez, Augustin Marquez,
Thierry Rothen, Evelyne Tschanz, Claudine Voirol

Scénario et mise en scène : Gilles Anex, Marie-Dominique Mascret

Décor : Christophe de la Harpe

Construction : Isabelle Crétaz, Bruno Dany, Olivier Lorétan, Léo van T'schip

Costumes : Mireille Dessingy, Véréna Dubach

Lumières : Ludovic Buter

Régie lumière : Florent Naulin

Musique : Jean-Philippe Héritier

Régie son : Pierre-Alain Besse

Photos : Isabelle Meister

Ce spectacle a été réalisé dans le cadre des activités de l'association Autrement-Aujourd'hui.

Accompagnement des comédiens et lieu de vie : Suzanne Ahrenkiel Nielsen,
Anna Carvalho, Jacques Robin, Mario Viviani.

Organisation générale des activités et administration :
Henri Besson, Rossana de Sanctis, Yvette Lacroix.

Coproduction : Autrement-Aujourd'hui ass., Théâtre Saint-Gervais Genève, et La Bâtie-Festival de Genève
Avec le soutien du Département municipal des Affaires culturelles, du Département de l'Instruction publique
et du Département de l'Action sociale et de la santé du Canton de Genève. Diversité 95, Genève.

"Autour de la Partenza", exposition de photos (Claude Wehrli), accessoires d'anciens spectacles

Le Théâtre de l'Esquisse

Le projet du Théâtre de l'Esquisse se développe depuis 1984 (année de son premier spectacle public, *Mirages*) à partir d'ateliers de théâtre proposés régulièrement à des personnes handicapées mentales par l'association Autrement-Aujourd'hui.

La personnalité des interprètes, leur rapport le plus souvent instinctif à la situation scénique, leur façon particulière de se mettre en jeu ainsi que leur statut dans la société conduisent naturellement à s'interroger sur les formes du spectacle, à rechercher des pistes nouvelles, à revisiter le théâtre selon des itinéraires non encore tracés.

Au long de ce cheminement dans des contrées limitrophes du théâtre, sans relevé très précis de géographie culturelle ou émotionnelle, la création de spectacles publics constitue autant de stations. Autant d'étapes dans la recherche et le développement d'un langage théâtral basé sur la présence et le mouvement, sur l'image et la dimension d'archétype de la situation scénique.

Principalement visuelles, les productions du Théâtre de l'Esquisse sont donc à chaque fois des créations entièrement originales qui privilégient l'émotion de l'instant, le pouvoir évocateur des personnages et des situations plus que l'"histoire" ou le "message". Elles convient le spectateur à une "traversée" d'un type un peu particulier, légèrement décalée par rapport aux habitudes du spectacle...

Les spectacles du Théâtre de l'Esquisse

Mirages : création en avril 84 et reprise au Festival de la Bâtie 84. Tournée à Lausanne, Echirrolles (Grenoble), Bienne et Neuchâtel.

Transit : La Grange/Dorigny à Lausanne, novembre 86

Les portes et Rendez-vous en blanc : création en avril 87 et reprise au Festival de la Bâtie 87. Tournée à Lausanne et Sion.

Eclats de verre dans un terre vague : création en avril 89 au Théâtre Saint-Gervais. Reprise en octobre et tournée à Turnhout (Belgique), Nyon (Festival des Théâtres d'Été), Lausanne (Théâtre de l'Arsenic), Monthey (Théâtre du Crochetan), Bulle et Zurich (Theaterhaus de la Gessnerallee)

L'Archipel des Songes, création d'après des textes de Raymond Roussel : Novembre 92 au Théâtre Saint-Gervais.

"Un spectacle du Théâtre de l'Esquisse ne se raconte pas. Il est tout entier à voir, à écouter, à partager. Il s'agit à chaque fois d'une cérémonie, toujours un peu secrète, qui nous convie à regarder le monde d'un oeil neuf, constamment en éveil, et comme pur."

Jean-Michel Olivier

Autrement-Aujourd'hui est une association créée à Genève en 1982, pour développer une recherche dans le domaine de l'expression artistique avec des personnes handicapées mentales.

Sans nier les particularités de cette démarche, elle a tenu à la situer clairement sur le plan artistique et culturel plutôt que dans une perspective éducative ou thérapeutique.

L'association a donc mis en place des ateliers de théâtre, de danse et de musique. Le travail qui y est effectué conduit périodiquement à des réalisations de différents types : présentations d'ateliers, interventions théâtrales en plein air, réalisations intermédiaires, spectacles publics...

Les ateliers se déroulent régulièrement, lors de séances hebdomadaires, de week-ends et de séjours. En complément du travail théâtral, le développement d'un lieu d'accueil et de vie constitue une dimension importante du projet d'Autrement-Aujourd'hui.

Afin de prendre en compte toutes les nécessités requises par ces différents objectifs, la création d'un espace nouveau, hors des lieux spécialisés ou institutionnels, s'est avérée indispensable. De même que l'établissement d'une structure indépendante, gérée collectivement et susceptible de garder la mobilité et l'adaptabilité nécessaires à l'évolution des projets entrepris.

Depuis mars 1995, l'association Autrement-Aujourd'hui a pu mettre sur pied un projet de contrats professionnels à temps partiel, actuellement destinés à dix membres du Théâtre de l'Esquisse.

Prix des places (Tarif B):

Frs 26.- plein tarif

Frs 18.- AVS, AI, chômeurs, groupements populaires, réfugiés

Frs 12.- jeunes, scolaires, étudiants

Location : **Théâtre Saint-Gervais Genève, 5, rue du Temple - Tél. 732 20 60**

Billetel - Tél. 738 46 46 de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h

Merci de retirer les billets réservés au plus tard la veille de la représentation. Les places réservées non retirées 45 min. avant le début du spectacle seront remises en vente.

Saint-Gervais Genève, Fondation pour les arts de la scène et de l'image est subventionnée par le Département des Affaires culturelles de la Ville de Genève et le Département de l'instruction publique de l'Etat de Genève.

Prochainement à Saint-Gervais Genève

Octobre 1995 : Mois Albert Cohen

du 3 au 28 octobre : **Ô vous, frères humains** d'Albert Cohen
par Gérard Guillaumat, avec la complicité de Jean-Louis Hourdin
du 10 au 28 octobre : **Le Monde d'Albert Cohen** d'après son œuvre
chef de troupe : Jean-Louis Hourdin

Vendredi 8 septembre à 22h30

inauguration de l'oeuvre "**Parenthèse Laser**" de Gunter Frentzel,
commandée par le Fonds municipal de décoration.