



Depuis plus de vingt ans, les deux metteurs en scène inventent un nouveau théâtre.

Pionniers de scène

Gilles Anex et Marie-Dominique Mascrot ont créé, il y a vingt-cinq ans, l'association Autrement-Aujourd'hui. Un espace tout entier dédié au théâtre, à la danse et la musique pour les personnes mentalement handicapées. Leur compagnie du Théâtre de l'Esquisse est d'ailleurs uniquement composée d'acteurs mentalement handicapés.

Texte: France Santi / Photo: Carine Roth, arkive.ch

Honnêtement, à choisir, Gilles Anex et Marie-Dominique Mascrot préféreraient ne pas figurer sur la photo. Metteurs en scène et directeurs de la Compagnie du Théâtre de l'Esquisse, ils aiment rester dans les coulisses et laisseraient volontiers parler leurs créations... et leurs acteurs.

Ces acteurs, tous mentalement handicapés, avec qui ils ont osé proposer, il y a vingt-cinq ans, un théâtre différent... Mais de qualité. „Nous faisons partie de la scène indépendante de Genève et nous nous adressons à un public de théâtre“, confirme Marie-Dominique Mascrot. Un public genevois, suisse, international même puisque la compagnie se produit aussi hors des frontières. Un public exigeant qui attend qu'un certain niveau artistique soit au rendez-vous. C'est pourquoi depuis plus de dix ans, la troupe est semi-professionnelle. „Il n'est pas possible d'atteindre une certaine qualité en restant au niveau du hobby“, explique la metteuse en scène. „Dans notre projet, nous nous situons clairement à un niveau artistique sans visée éducative posée a priori“, ajoute son complice.

Ce projet artistique a pris naissance au tout début des années 80, lorsque les deux complices créent avec d'autres l'association Autrement-Aujourd'hui. Jeunes artistes venant de la danse et du théâtre, mais riches d'une expérience vécue avec des personnes mentalement handicapées, ils décident de monter

une compagnie construisant un pont entre le monde de l'art et celui du handicap. En 1984, ils présentent la première création de la compagnie, „Mirages“.

En ébullition

Leur envie arrive au bon moment. Dans les années 80, le théâtre et la danse connaissent alors un renouveau complet. De nouvelles formes d'expression et de narration sont exploitées. Dans cet espace en ébullition, les deux auteurs sont des sortes de pionniers. Ils sont les premiers à travailler avec les personnes handicapées. Les premiers en Suisse, voire en Europe à ouvrir un tel espace de création „permettant aux personnes handicapées d'exprimer leur potentiel artistique“, confirme Gilles Anex.

„On s'est dit qu'il y avait là un moyen de lancer une autre forme de théâtre“, explique Marie-Dominique Mascrot. Et effectivement, ils créent un théâtre différent. Un théâtre plus souple, plus visuel, permettant aux acteurs de pleinement exprimer „leur poésie gestuelle“, selon les termes de Marie-Dominique Mascrot. Un théâtre moins structuré aussi, moins écrit, qui privilégie des instants plutôt qu'une histoire linéaire. Un théâtre enfin où l'échange et la participation sont essentiels.

Car au Théâtre de l'Esquisse, les scénarios ne sont jamais entièrement écrits à l'avance. Ils naissent des répétitions et ateliers. „Nous pro-

posons des éléments et le travail se construit par allers-retours“, explique Gilles Anex. „Il ne s'agit pas de faire du théâtre qui leur passe par-dessus la tête. Ils doivent pouvoir s'appropriier les choses“, ajoute Marie-Dominique Mascrot. Cet échange, c'est leur motivation. Ils aiment voir évoluer leurs acteurs. Ils sont heureux du côté associatif, presque familial de la troupe. „Nous sommes une compagnie au sens premier du terme. Nous privilégions les moments de rencontre lors des tournées ou des week-ends de stage. C'est un projet global que nous développons“, confirme Gilles Anex.

Actuellement, après avoir présenté récemment sa dernière pièce „Le rêve des petites valises“, la compagnie travaille à sa prochaine création. „Mais nous en sommes seulement aux prémices“, indique en chœur le duo qui, toujours aussi discret, n'en dira pas plus.

THÉÂTRE, MUSIQUE ET DANSE

L'association Autrement-Aujourd'hui se compose de divers ateliers de travail sur le théâtre, la musique et la danse. Elle organise aussi des cours et stages sur le travail corporel, de la voix et d'instruments. Contact, infos: 022 329 13 43 ou autrement.aujourd'hui@worldcom.ch

PORTRÄT

Pioniere in der Szene

Gilles Anex und Marie-Dominique Mascrot haben vor 25 Jahren die Vereinigung „Autrement-Aujourd'hui“ gegründet – ein Ort, der sich voll und ganz dem Theater, dem Tanz und der Musik für Menschen mit geistiger Behinderung verschreibt. Ihre Truppe „Théâtre de l'Esquisse“ besteht „nur“ aus Schauspielern mit geistiger Behinderung.

Text: France Santi / Übersetzung: Tanja Aebli / Foto: Carine Roth, arkive.ch

Wenn sie wählen könnten, würden es Gilles Anex und Marie-Dominique Mascrot vorziehen, auf dem Foto gar nicht erst sichtbar zu sein. Das Regisseuren- und Direktoren-Paar der Kompanie des „Théâtre de l'Esquisse“ mag seinen Plätze hinter der Kulisse und überlassen das Wort lieber den Schauspielerinnen und Schauspielern. Diesen engagierten Bühnenartisten, – alle geistig behindert – mit denen sie es vor 25 Jahren gewagt haben, ein Theater der etwas anderen Art zu schaffen. Ein Theater mit Qualitätsansprüchen. „Wir gehören zur freien Szene von Genf und richten uns an ein Theaterpublikum“, sagt Marie-Dominique Mascrot. Ein Genfer, Schweizer und selbst internationales Publikum, zumal die Gruppe auch ausserhalb der Grenzen auftritt. Ein Publikum, das ein gewisses künstlerisches Niveau erwartet. Seit über zehn Jahren sind die Schauspielerinnen und Schauspieler semi-professionell tätig. „Auf Stufe Hobby ist es nicht möglich, eine bestimmte Qualität zu erreichen“, erklärt die Regisseurin. „In unserem Projekt stehen klar künstlerische Anliegen im Vordergrund und nicht etwa erzieherische Absichten“, ergänzt ihr Kollege.

Eine Szene in Bewegung

Ihr Projekt wurde 1981 aus der Taufe gehoben, als die beiden Spielpartner zusammen mit anderen die Vereinigung „Autrement-

Aujourd'hui“ gründeten. Die aus den Sparten Tanz und Theater stammenden Künstler waren jung und reich an Erfahrung mit geistig behinderten Menschen. Sie entschlossen sich, eine neue Gruppe ins Leben zu rufen und eine Brücke zwischen der Welt der Kunst und jener der Behinderung zu schlagen. Im Jahr 1984 schliesslich gelangte das erste Werk „Mirages“ zur Aufführung.

Die Initiative kam just im richtigen Moment: in den 80-er Jahren. Das Theater und der Tanz befanden sich in kompletter Umwälzung. Neue Ausdrucks- und Erzählformen wurden erprobt. In dieser Phase des Auf- und Umbruchs waren die zwei Genfer eine Art Pioniere. Die ersten in der Schweiz und sogar in Europa, die einen solchen Ort des Schaffens kreierten und so behinderten Menschen eine Plattform boten, „um ihr künstlerisches Potenzial zu entfalten“, wie es Gilles Anex ausdrückt.

„Wir sahen hier eine Möglichkeit, eine andere Form von Theater zu schaffen“, erinnert sich Marie-Dominique Mascrot. In der Folge riefen sie ein anderes Theater ins Leben; ein flexibles, visuelles, mit dem die Schauspieler „ihre Poesie der Gestik“ einbringen können. Ein weniger strukturiertes und auch weniger geschriebenes Theater, das mehr dem Moment als einer linearen Geschichte Gewicht gibt. Ein Theater auch, in dem der Austausch und das Mitwirken zentral sind.



Seit über zwanzig Jahren erfinden die beiden das Theater neu.

Im Austausch

Im „Théâtre de l'Esquisse“ werden die Szenarien nie im Voraus von A bis Z schriftlich festgehalten. Sie entstehen vielmehr nach und nach in den Proben und den Ateliers. „Wir schlagen Elemente vor, die darauf folgende Arbeit ergibt sich durch ein ständiges Hin und Her“, erklärt Gilles Anex. „Es geht nicht darum Theater zu machen, das die Beteiligten selbst nicht verstehen. Schliesslich sollten sie sich die Sachen aneignen können“, fügt Marie-Dominique Mascrot an. Der Austausch ist ihre Motivation. Sie lieben es zu sehen, wie sich ihre Schauspieler entwickeln und schätzen die verbindende, fast familiäre Seite ihrer Truppe. „Wir sind im wahrsten Sinne des Wortes eine Gemeinschaft und legen grossen Wert auf die Begegnungen während der Tournee oder an den Probewochenenden. Es handelt sich um ein globales Projekt, das wir entwickeln“, bestätigt Gilles Anex.

Nach der kürzlichen Aufführung ihres letzten Stücks „Le rêve des petites valises“ (Der Traum der kleinen Koffern) arbeitet die Gruppe derzeit an einem neuen Werk. „Aber wir stehen noch ganz am Anfang“, sagen die beiden unisono, ohne mehr preiszugeben.

KONTAKT UND INFORMATIONEN:
autrement.aujourd'hui@worldcom.ch
oder 022 329 13 43.