

Regards

Fables

Place
St-Sulpice

1-17 février
2024

Création

En collaboration
avec le Festival Antigal

Je 1 19h *Fables*
Ve 2 19h *Pl. St-Sulpice*
Sa 3 Relâche
Di 4 16h Intégrale
→ *Fables / Pl. St-Sulpice*

Je 8 19h *Fables*
Ve 9 19h *Pl. St-Sulpice*
Sa 10 16h *Fables*
Di 11 16h *Pl. St-Sulpice*
Je 15 19h *Fables*
Ve 16 19h *Pl. St-Sulpice*
Sa 17 16h Intégrale
→ *Fables / Pl. St-Sulpice*

Salle du Bas / Sous-sol

Fables – 1h10
Place St-Sulpice – 55 min
Intégrale – 2h35
dont 30 min de pause

Jeu
Florian Azeletti
Sophie Brown
Patricia Bugnon
Lauriane Chatelain
Seham El-Shikh
Valérie Lucco
Tobias Mazzarello
Julian Perrin
Christine Vaney
Virginie Velen
Marie Voltolin

Conception
et mise en scène
Gilles Anex
Marie-Dominique Mascret

Scénographie
et coordination technique
Alain Richina

Le Grütli Centre
de production
Le Grütli et
Le Grütli de diffusion
Le Grütli des Arts vivants

Regards: *Fables / Place Saint-Sulpice* Théâtre de l'Esquisse

Chercher à voir le monde, à regarder la vie
comme elle va (ou ne va pas): le ciel, les
nuages, les gens ici ou là, la campagne ou
une ville...

Pour sa nouvelle exploration théâtrale, le
Théâtre de l'Esquisse questionne deux
manières de voir, deux regards pour deux
propositions scéniques distinctes et com-
plémentaires: l'une plus contemporaine et
l'autre plus proche de la légende, de la fable.

Avec les actrices en situation de handicap
mental, le Théâtre de l'Esquisse tente de faire
vibrer cette poésie première du regard...
sous le regard des spectatrices.

Costumes
Mireille Dessingy, en collaboration
avec Samantha Landragin

Lumière
Michel Guibentif

Musique / Compositions
et musiques additionnelles
Jean-Philippe Héritier

Regard extérieur
Barbara Schlittler

Régie son
David Chesnel

Régie plateau et coulisse
Marc Borghans

Images vidéo
Jean-Bernard Menoud

Création vidéo
Luca Kasper

Accompagnement des
comédiennes et lieu de vie
Solvej Dufour Andersen
Beat Lippert
Keiwan Fakhr-Soltani

Accompagnement
des ateliers et son
Julias Anex

Administration
Isabelle Borgeaud-Chabot

Co-production
Théâtre de l'Esquisse
& autrement-aujourd'hui, Le Grütli –
Centre de production et de diffusion
des Arts vivants

Soutiens à la création:
Fondation Alfred et Eugénie Baur,
Fondation Leenards, Fondation Ernst
Göhner, Fonds Mécénat SIG,
un généreux donateur conseillé
par Carigest.

Soutiens réguliers
à autrement-aujourd'hui, association:
Office fédéral des assurances
sociales (OFAS) / Réseau Romand ASA,
République et Canton de Genève /
Département de la cohésion sociale
(DCS), Ville de Genève / Département
de la culture et de la transition numérique,
État de Vaud / Département de la santé
et de l'action sociale (DSAS) / Direction
générale de la cohésion sociale (DGCS),
Loterie Romande / Organe genevois
de répartition des bénéficiaires de la Loterie
Romande, Loterie Romande / Fondation
d'aide sociale et culturelle du canton
de Vaud, une Fondation Privée, Fondation
Denk an mich, Fondation Philanthropique
Famille Sandoz, Fondation Patrick Jucker,
plusieurs communes et donateurs privés.

Le féminin générique est utilisé au Grütli et inclut les femmes, les hommes, et toutes
les personnes ne se reconnaissant pas dans cette division binaire des genres.

reservation@grutli.ch
+41 (0)22 888 44 88
www.grutli.ch

Tarifs au choix

Général-Dufour 16
CH-1204 Genève

Le Grütli – CPDAV est soutenu par le
Département de la culture et de la transition
numérique de la Ville de Genève