

Un hangar sous le ciel



Création du Théâtre de l'Esquisse

du 21 janvier au 7 février 1999
du jeudi au samedi à 20h30
dimanche à 18h

Location: 022 / 908.20.20

Autrement-Aujourd'hui, ass.

**THEATRE
ST-GERVAIS
GENEVE**

Coproduction: Théâtre Saint-Gervais Genève / Autrement-Aujourd'hui, ass.

avec le soutien du Département des Affaires Culturelles de la Ville de Genève,
du Département de l'Instruction Publique (Service des Affaires Culturelles),
du Département de l'Action Sociale et de la Santé du Canton de Genève,

de Pro Helvetia-Fondation suisse pour la Culture et des Sociétés de la Loterie Romande du Canton de Genève et du Canton de Vaud

LE COURRIER
Saint-Gervais Genève, Fondation pour les Arts de la scène et de l'image, est subventionnée par le Département des Affaires culturelles de la Ville de Genève et bénéficie du soutien du Département de l'Instruction publique du Canton de Genève.

Carte du spectateur saison 98-99: au Théâtre pour 12 francs !

en vente à l'accueil de Saint-Gervais au prix de 50 francs, la Carte du Spectateur vous permet de bénéficier du tarif réduit (12 francs au Théâtre et 10 francs à l'Atelier) au lieu de 26 ou 20 francs.

avec

Jean-Paul Bernard
Giorgio Cane
Marlène Chevalier
Gérald Dessonnaz
Valérie Lucco
Augustin Marquez
Cécilia Martinez
Evelyne Tschanz
Christine Vaney
Claudine Voirol

Conception et travail d'atelier

Gilles Anex

Mise en scène

Gilles Anex
Marie-Dominique Mascret

Décor

Alain Richina
avec la collaboration de
Léo Van T'Schip
Terence Prout

Construction

Mathieu Reverdin
Ateliers de décors du Lignon

Costumes

Mireille Dessingy
Véronique Dubach

Lumières

Ludovic Buter

Musique

Arrangement et composition
Jean-Philippe Héritier

Son

Pierre-Alain Besse

Un hangar sous le ciel

une création du Théâtre de l'Esquisse

du 21 janvier au 7 février 1999

au Théâtre, du jeudi au samedi à 20h30, dimanche à 18h

Silhouette isolée sur une colline, un hangar désaffecté abrite les rituels quotidiens, à la fois précaires et confinés, de quelques individus échoués là. Manque d'eau, bruit de la porte métallique qui s'ouvre sur un ciel incertain, machineries abandonnées, recyclées dans une industrie dérisoire à mi-chemin entre stricte nécessité et espoir de rêve...

Mais des visiteurs, porteurs de messages et d'offrandes énigmatiques viennent troubler l'activité du hangar, des rumeurs circulent, le veilleur s'inquiète..., la vie continue. Et bientôt, les rituels du travail et de l'eau font place à un curieux dialogue avec le ciel, à un chassé-croisé entre apparitions d'un autre monde et gens du hangar.

Comme si, prenant parfois des allures de temple grec, la bâtisse efflanquée se faisait le théâtre d'un face à face avec un surnaturel espiègle et insaisissable. Architecture silencieuse dressée vers le ciel, le hangar devient aussi le lieu de réminiscences fragmentaires et éparées - depuis la légende d'Amphitryon jusqu'aux univers de Pinget et de Beckett -, afin de les mettre en jeu, en résonances, sous l'angle de cette étrange et séduisante parenté entre théâtre et invisible, dans l'attente de quelque chose... de quelqu'un.

Le Théâtre de l'Esquisse

Le Théâtre de l'Esquisse chemine dans des contrées limitrophes du théâtre depuis 1984 (année de son premier spectacle public, *Mirages*) à partir d'ateliers de théâtre proposés régulièrement à des personnes handicapées mentales par l'association Autrement-Aujourd'hui.

La personnalité des interprètes, leur rapport le plus souvent instinctif à la situation scénique, leur façon particulière de se mettre en jeu, ainsi que leur statut dans la société conduisent naturellement à s'interroger sur les formes du spectacle, à rechercher des pistes nouvelles, à revisiter le théâtre selon des itinéraires non encore tracés.

Principalement visuelles, les productions du Théâtre de l'Esquisse sont donc à chaque fois des créations entièrement originales qui privilégient l'émotion de l'instant, le pouvoir évocateur des personnages et des situations plus que «l'histoire» ou le «message». Elles convient le spectateur à une «traversée» d'un type un peu particulier, légèrement décalée par rapport aux habitudes du spectacle...

«Un spectacle du Théâtre de l'Esquisse ne se raconte pas. Il est tout entier à voir, à écouter, à partager. Il s'agit à chaque fois d'une cérémonie, toujours un peu secrète, qui nous convie à regarder le monde d'un oeil neuf, constamment en éveil, et comme pur.»

Jean-Michel Olivier

ce spectacle a été réalisé dans le cadre des activités de l'association Autrement-Aujourd'hui

accompagnement des comédiens et lieu de vie

Ana Freire
Delphine Reist
Jacques Robin
et l'appui de Laurent de Pury

organisation générale des activités et administration

Henri Besson
Maria-Rosa Campos
Rossana De Sanctis
Yvette Lacroix

location
022/908 20 20

Les spectacles du Théâtre de l'Esquisse

Mirages (avril 84), **Transit** (novembre 86), **Les portes et Rendez-vous en blanc** (avril 87), **Eclats de verre dans un terrain vague** (avril 89), **L'Archipel des Songes** (novembre 92), **La Partenza** (septembre 95)
Tournées à Lausanne, Echirolles (Grenoble), Bienne, Neuchâtel, Sion, Turnhout (Belgique), Nyon, Monthey, Bulle, Zurich, Fribourg, Annecy, La Chaux-de-Fonds

à suivre...

du 9 au 14 février, au Théâtre
Annemarie Schwarzenbach ou le mal du pays de Hélène Bezençon
par la Compagnie du Revoir, mise en scène de Anne Bisang

du 2 au 21 mars, au Théâtre
Comment va le monde, Mr. Will ? d'après Shakespeare
par la Compagnie de l'Organon, mise en scène de Simone Audemars

avec la collaboration
des Activités culturelles de
l'Université de Genève



LE COURRIER