



Par le Théâtre de l'Esquiste

ÉCLATS DE VERRE DANS UN TERRAIN VAGUE



coproduction: Théâtre Saint- Gervais MJC Genève et Autrement... aujourd'hui, ass

Les restes d'une petite gare désaffectée, une maison en ruines, la rumeur d'une ville au loin: un terrain vague.

Un endroit ouvert, indéterminé, à côté des choses, où des brocanteurs ont pris leurs habitudes, où des passants vont et viennent au hasard de leurs occupations.

Dans la petite cahute de la gare, un homme s'est installé, perdu dans le souvenir du temps où le train passait par là, où le terrain vague était habité...

Le temps d'un spectacle, ce passé légendaire va se refaire réalité, transformant le terrain vague en auberge espagnole de la mémoire, où êtres du présent et êtres du passé vont se retrouver pour quelques instants. Eclairs de mémoire comme des reflets de lumière sur des éclats de verre...

avec: Andréa Baumberger, Jean-Paul Bernard, Marco Calligaro, Georgio Cane, Marlène Chevalier, Julie Drummond, Fabienne Dubach, Thierry Dubroc, Valérie Lucco, Augustin Marquez, Daniel Moesching, Thierry Rothen, Evelyne Tschanz, Claudine Voirol.

scénario et mise en scène: Gilles Anex, Marie-Dominique Mascret.

collaboration: Agathe Bruppacher.

décors: Christophe de la Harpe.

costumes: Mireille Dessingy, Véréna Dubach.

éclairages: Ludovic Buter (création), Michel Boillet et James Rosset (adaptation reprise et tournée).

arrangement sonore: Jean-Philippe Héritier.

technique: en alternance Michel Beuchat, Patrick Aellen.

accompagnement de la troupe, organisation, administration:

Gilles Anex, Henri Besson, Agathe Bruppacher, Rossana de Sanctis, Yvette Lacroix, Marie-Dominique Mascret, Didier Tafi.

coproduction: Théâtre Saint-Gervais Genève, Autrement-Aujourd'hui, ass.

soutiens à la création: Département municipal des beaux-arts, de la culture et du tourisme, Ateliers de construction de la Ville de Genève.

Ce spectacle a été créé au mois d'avril 1989 au Théâtre Saint-Gervais.

LE THÉÂTRE DE L'ESQUISSE

Créé il y a six ans par l'association Autrement-Aujourd'hui, le Théâtre de l'Esquisse développe depuis plusieurs années un projet théâtral avec des adultes handicapés mentaux.

La création de spectacles s'adressant à un public diversifié, constitue un des volets de ce travail à côté d'ateliers ou de stages de formation et de recherche.

La particularité des interprètes amène naturellement à s'interroger sur les formes du spectacle, à rechercher des pistes, à explorer ou à revisiter le théâtre selon des itinéraires non encore tracés.

Les productions du Théâtre de l'Esquisse sont donc à chaque fois des créations entièrement originales, élaborées progressivement en un travail d'aller-retour permanent entre les animateurs des ateliers et ses membres. Le rapport au public, la relation aux rôles et la situation scénique en général y sont réinvestis, remis en jeu.

Essentiellement visuels, les spectacles du Théâtre de l'Esquisse convient le spectateur à une «traversée» d'un type un peu particulier, légèrement décalé par rapport aux habitudes du spectacle.

Les précédentes créations du THÉÂTRE DE L'ESQUISSE:

«MIRAGES»

- Création à la Maison du Quartier de la Jonction, Genève
14-15 avril 1984.
- Reprises au Festival de La Bâtie, Genève – septembre 1984.
- Lausanne – 17-18 novembre 1984.
- Grenoble/Echirolles – 21 février 1985.
- Kulturtaeter, Bienne – 30-31 mars 1985.
- Centre Culturel, Neuchâtel – 19 janvier 1986.
- Théâtre de l'Espérance, Genève – 9 juin 1986.

«TRANSIT»

- La Grange de Dorigny, Lausanne – 22-23-28-29-30 novembre 1986.

«LES PORTES» et «RENDEZ-VOUS EN BLANC»

- Création à la Salle du Faubourg, Genève – 11-12 avril 1987.
- Reprises au Festival de la Bâtie, Genève – septembre 1987.
- Théâtre de Valère, Sion – 29 avril 1988.
- La Grange de Dorigny, Lausanne – 14-15-16 octobre 1988.

Extraits de presse

«Un spectacle du Théâtre de l'Esquisse est tout entier à voir, à écouter, à partager. Il s'agit à chaque fois d'une cérémonie, toujours un peu secrète, qui nous convie à regarder le monde d'un œil neuf, constamment en éveil et comme «pur»...»

«Spectacle singulier et parfois vertigineux, car les comédiens semblent danser constamment au-dessus du vide, avec des gestes pleins de grâce, et pourtant incertains. Inutile de dire qu'ils sont tous prodigieux...»

Jean-Michel Olivier
La Suisse – 11 avril 89

«Il est de ces spectacles qui vous introduisent dans un monde merveilleusement autre et pourtant familier. Comme si les sens percevaient tout à coup une réalité oubliée qui resurgit et s'impose. Comme si s'ouvrait soudain la possibilité de passer de l'autre côté du miroir...»

Sandrine Fabbri
Journal de Genève – 10 avril 89

Représentations prévues d'«Eclats de verre dans un Terrain Vague»:

- Les 14 et 15 août 1990 à 21 h. Festival Théâtres d'Été/Nyon.
(Aula du Collège.)
- Du 4 au 7 octobre 1990 au Centre d'Art Scénique Contemporain/ARSENIC
Lausanne. (Le 4 à 19 h., les 5 et 6 à 20 h. 30, le 7 à 17 h.)
- Le 7 décembre 1990 à 20 h. 30 au Théâtre du Crochetan. Monthey.
- Le 1^{er} février 1991 à 20 h. 30. Salle de l'Hôtel de Ville. Bulle.