Genève Saint-Gervais

Métamorphoses

Théâtre de l'Esquisse

Une création d'après

des textes

de Raymond Roussel

L'Archipel des Songes

Le Théâtre de l'Esquisse et l'Archipel des Songes

Créé en 1984 par l'association Autrement-Aujourd'hui, le Théâtre de l'Esquisse développe depuis plusieurs années un projet théâtral avec des personnes handicapées mentales. La création de spectacles constitue un des volets de ce travail à côté d'ateliers et de stages réguliers de formation. Dans ce projet, la particularité des interprètes amène naturellement à s'interroger sur les formes du spectacle, à explorer ou à revisiter le théâtre selon des itinéraires non encore tracés. Les productions du Théâtre de l'Esquisse sont donc à chaque fois des créations entièrement originales.

Après plusieurs spectacles qui ont constitué autant de moments dans la recherche d'un style de théâtre orienté vers le mouvement, l'image et la dimension d'archétype du langage scénique, le Théâtre de l'Esquisse poursuit aujourd'hui son itinéraire en ouvrant plus grand la porte sur d'autres formes de jeu. Avec l'approche du texte d'abord (qui, dans les précédentes créations, restait très fragmentaire), entendu ici comme un contrepoint à l'action plutôt que comme son support principal. En abordant l'univers d'un écrivain ensuite, dont les territoires imaginaires luxuriants conjuguent de manière singulière une évidence presque naïve et une étrangeté au parfum énigmatique. Territoires que nous avons choisi d'arpenter librement, de découvrir et d'interroger, d'investir à notre façon plutôt que de les adapter au sens habituel. Un spectacle comme une mise en perspective exploratoire où les dix comédiens handicapés mentaux du Théâtre de l'Esquisse rencontrent pour la première fois deux comédiens "porteurs" de textes et une danseuse pour une aventure dont les balises sont à réinventer.

Afin d'évoquer l'univers fictif de Raymond Roussel, de laisser apparaître ces curieuses coïncidences qui, d'un jeu sur le langage, donnent lieu aux jeux de l'imaginaire, il fallait un observatoire.

Ce sera l'Archipel des Songes: un espace ouvert aux vents et aux rêves du monde, un endroit où les figures de l'imaginaire peuvent prendre corps dans la lumière indécise d'un temps suspendu... Un port d'attache où, pour un soir, nous embarquerons à bord du Lyncée vers les horizons africains fantasques imaginés par Roussel, en compagnie de ses explorateurs d'occasion, dont la réalité reste à prouver...

"L'Archipel des Songes"

Une création d'après des textes de Raymond Roussel

Avec: Fabienne Abramovitch, Jean-Paul Bernard, Jérôme Chappatte, Marlène Chevalier, Gérald Dessonaz, Thierry Dubroc, Julien Guignet, Olivier Janin, Valérie Lucco, Augustin Marquez, Thierry Rothen, Evelyne Tschanz, Claudine Voirol

Conception et mise en scène:

Gilles Anex, Marie-Dominique Mascret.

Collaboratrice: Perrette Gonet.

Décor: Christophe de la Harpe.

Construction: Patrick Aellen, Steve Siegrist,

Léo Van T'Schipp,

Ateliers de la Ville de Genève.

Costumes: Mireille Dessingy, Véréna Dubach.

Lumière: Ludovic Buter.

Bande son: Jean-Philippe Héritier. Technique son: Michel Zürcher.

Photo: Claude Wehrli.

Ce spectacle a été réalisé dans le cadre de l'association Autrement-Aujourd'hui (association pour le développement d'activités artistiques avec des personnes handicapées mentales) et en collaboration étroite avec son équipe de travail, en particulier: Henri Besson, Rossana de Sanctis, Yvette Lacroix, Françoise Liévin, Suzanne Nielsen et Jacques Robin.

12-15, 19-22, 26-29 novembre 20 h 30, dimanche 17 h Location: St-Gervais Genève 5, rue du Temple. Tél. 022/732 20 60

Coproduction Saint-Gervais Genève et Autrement-Aujourd'hui ass.

Soutiens:

Département des Affaires culturelles de la Ville de Genève et Département de l'Instruction Publique du Canton de Genève

Raymond Roussel

Au travers des nombreuses "curiosités" littéraires dont il est l'auteur, Raymond Roussel (1877-1933) est devenu le créateur énigmatique d'un imaginaire moderne, fondé entre autres sur les associations arbitraires de mots et d'images.

Parmi ses ouvrages où, dit-il, "l'imagination est tout", *Impressions d'Afrique* décrit un univers insolite, peuplé de personnages bizarres et de situations incongrues, décrits par le narrateur avec une placidité déconcertante.

Cette Afrique fictive, qui n'est pas sans évoquer certaines peintures du Douanier Rousseau, Raymond Roussel avait tenté de la porter à la scène (dans une adaptation théâtrale dont on vient de retrouver le manuscrit), de même qu'il le fit avec son autre roman le plus connu, *Locus Solus*.

Le résultat de ces adaptations scéniques se situa entre le fiasco et le scandale, mais valut à leur auteur l'admiration enthousiaste des surréalistes, dont le chef de file, André Breton, vit en Roussel "le plus grand magnétiseur des temps modernes".

Largement incompris à son époque, ainsi qu'en témoigne son ouvrage posthume Comment j'ai écrit certains de mes livres, Roussel jouit depuis lors d'une célébrité discrète mais persistante, si l'on en croit l'abondance des commentaires de son œuvre, qui s'accordent la plupart du temps à voir en lui un précurseur majeur.

Les précédents spectacles du Théâtre de l'Esquisse

MIRAGES: création en avril 84 à la Maison du Quartier de la Jonction et reprise au Festival de la Bâtie 84. Tournée à Lausanne, Echirolles (Grenoble), Bienne et Neuchâtel.

Transit: La Grange/Dorigny à Lausanne, novembre 86

LES PORTES et RENDEZ-VOUS EN BLANC: création en avril 87 et reprise au Festival de la Bâtie 87. Tournée à Lausanne et Sion.

ECLATS DE VERRE DANS UN TERRAIN VAGUE: création en avril 89 au Théâtre Saint-Gervais. Reprise dans le même théâtre en octobre et tournée à Turnhout (Belgique), Nyon (Festival des Théâtres d'Eté), Lausanne (Théâtre de l'Arsenic), Monthey (Théâtre du Crochetan), Bulle et Zurich (Theaterhaus de la Gessnerallee).