



Des comédiens passe-muraille

GENÈVE • A Am Stram Gram, «*Le rêve des petites valises*» déploie un espace aérien et poétique par-delà les frontières.

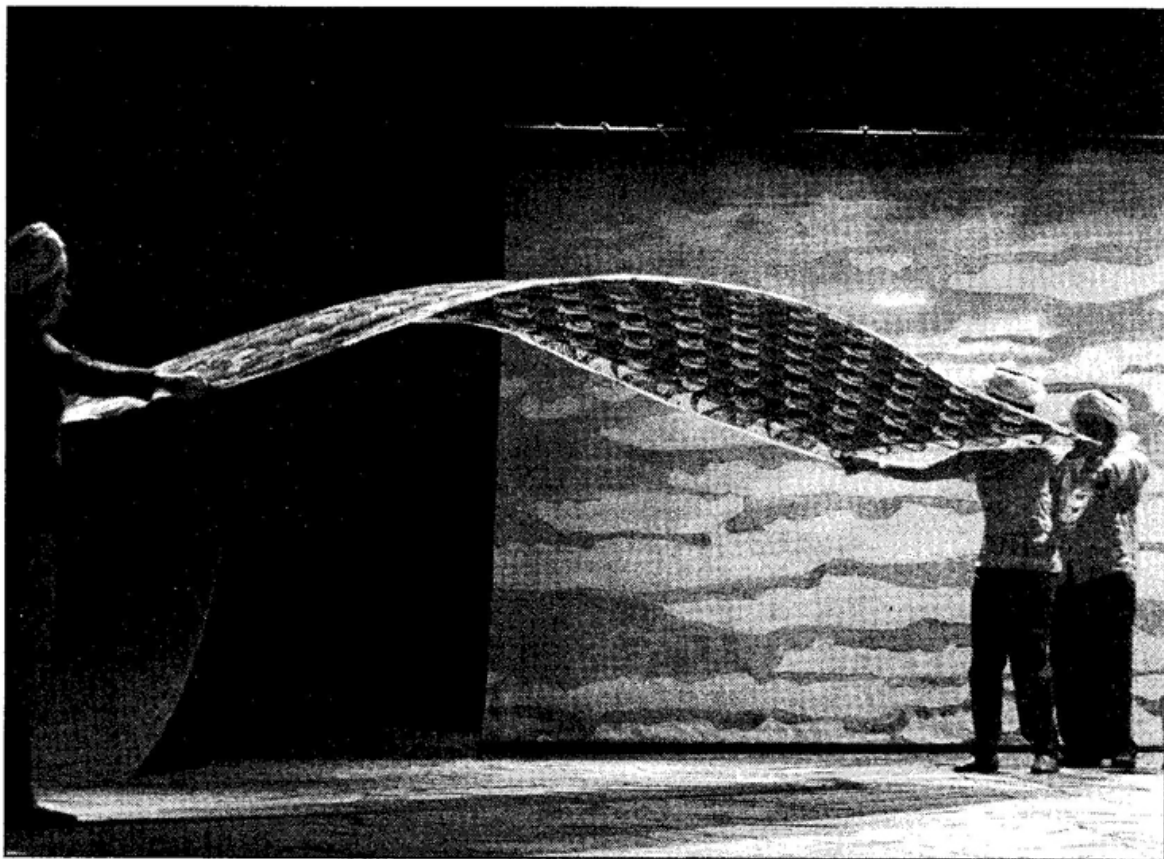
DOMINIQUE HARTMANN

Devant une toile de fond où s'entrelacent langues de ciel et langues de mer en un dégradé à la Hodler, neuf personnages prennent gravement la mesure de l'espace. A l'aide de ces banderoles à rayures rouges et blanches qui interdisent un accès ou contraignent à une direction: voyageurs en partance, une frontière les arrête. Cette expérience de la limite, les comédiens handicapés mentaux du Théâtre de l'Esquisse la connaissent bien: cet espace qu'ils arpentent et qui n'est ni tout à fait le même ni tout à fait un autre que le nôtre, *Le rêve des petites valises* le thématise avec poésie et joyeuse jubilation.

A l'orée du théâtre

Arrêté à la frontière d'un pays imaginaire par un douanier inquisiteur, un homme est sommé de justifier sa présence – son existence. «Je vais vous expliquer», lance-t-il aux abois, tandis que sur sa silhouette blanche et longiligne se projettent les bornes de chacun. Sa tentative de justification l'amènera à explorer sa légende personnelle, à esquisser la mémoire que lui ont léguée des ancêtres suggérés derrière des rideaux de soie, à retracer ses voyages et ses affrontements aux autres.

Le Théâtre de l'Esquisse, qui reprend là un spectacle créé à Forum Meyrin en 2005, a déjà une longue histoire derrière lui, que certains des comédiens ont suivie toute entière. Depuis 1984, la troupe genevoise chemine dans les «contrées limitrophes du théâtre», comme le précisent ses fondateurs Marie-Dominique Mascaret et Gilles Anex. Les pièces que l'Esquisse a montées depuis sa création en 1984 se comptent sur les doigts des deux mains. Car pour ces comédiens semi-professionnels qui vivent en-



Le rêve des petites valises thématise l'espace avec poésie et jubilation. ISABELLE MEISTER

semble le temps des représentations, le rythme de production est plus calme, les spectacles tournent plus longtemps que d'autres: de 1995 à 1997 pour la *La Partenza*, de 1999 à 2002 pour *Hangar sous le ciel*.

Simplissime

Sur scène, un texte de Saint-John Perse évoque l'oiseau, «satellite de notre architecture terrestre». Cette ouverture de l'espace physique, *Le rêve des petites valises* la crée aussi, survolant les balises du réel, emmenant avec lui le spectateur, qui entre dans une dimension réversible où tout n'est cependant pas pareillement lisible: «Un peu comme la mémoire, où certaines zones sont immédiatement accessibles, d'autres moins», précisait Gilles Anex à l'issue de la répétition générale.

La troupe chorégraphie maintenant des relations humaines, des relations faites de heurts: venu l'un de cour, l'autre de jardin, deux hommes se télescopent avec constance au centre de la scène. La foule, dont il faut être, à laquelle il faut ressembler, formule des codes, exige avec acrimonie des mots de passe. Ouf, le héros les articule, les bras s'ouvrent. Et la justification qu'exigeait le douanier tire, aux antipodes du plaidoyer, sur l'affirmation simplissime de soi: «J'aime le train», clame l'un, ébloui; «J'aime l'opéra», s'émerveille l'autre; «J'aime être seule», marmonne la troisième, tandis que la musique originale de Jean-Philippe Héritier met en valeur avec beaucoup d'intelligence les capacités des comédiens et leurs oscillations.

«Le théâtre est une expérience de vie où ce qui est en question, est le 'jouable' de l'existence», disait Daniel Sibony, cité dans l'«Itinéraire» publié par le Théâtre de l'Esquisse; dans ce lieu, tous, public compris, «viennent pour satisfaire une passion primordiale, celle de sentir 'jouer' les ressorts de certaines situations, vécues et invivables». Ce jeu, les comédiens le rendent à merveille: par cet espace de poésie que recèlent leurs gestes délicatement hasardeux et leur jeu légèrement décalé, et parce que celui-ci est sous-tendu d'une absolue concentration, d'une présence à l'instant totale. |

Ce soir à 19h, ve à 20h30. Théâtre Am Stram Gram, rte de Frontenex, Genève, rés. ☎ 022 735 79 24 ou www.amstramgram.ch