

le théâtre de l'esquisse à saint-gervais

Un hangar  
sous le ciel

La troupe regroupe une dizaine de comédiens handicapés mentaux, sous la direction de Marie-Dominique Mascret et Gilles Anex. Engagés professionnellement à temps partiel par l'association Autrement-Aujourd'hui, l'Esquisse chemine, au dire de ses metteurs en scène, "dans des contrées sans relevé précis de géographie culturelle ou émotionnelle : la création de spectacles publics constitue autant de stations, rassemblant et mettant en forme à un moment donné le matériau esthétique et humain issu des recherches en cour. "

Le Théâtre de l'Esquisse est, le plus souvent, un théâtre aimé. Il sait nous retenir, ne serait-ce que par ses titres : *Mirages*, *Eclats de verre dans un terrain vague*, *L'Archipel des songes*, *La Partenza*, *Un hangar sous le ciel*... Autant d'invitations à des dérives poétiques, à des voyages dans des bouts de pays peu habituels. Et, ma foi, on en revient avec un regard neuf, d'abord sur le théâtre, ensuite sur le monde du handicap. Effectivement : qu'une troupe soit constituée de comédiens handicapés mentaux, on peut trouver cela génial... et se sentir gêné par un monde de perceptions qui nous est trop étranger. Pourtant, lorsque s'ouvre le rideau, le spectateur comprend très vite qu'il est convié à une aventure théâtrale professionnelle qui ne laisse aucune place pour

la gêne ou l'apitoiement... Surtout pas. "Les spectacles de l'Esquisse, expliquent Gilles Anex et Marie-Dominique Mascret, privilégient l'émotion de l'instant, le pouvoir évocateur des personnages plus que l'histoire et son sens. Ils convient donc le spectateur à une "traversée" d'un type un peu particulier, légèrement décalé par rapport aux habitudes du spectacle. "

*Un hangar sous le ciel* s'est construit par un travail d'atelier et poursuit cette recherche propre à l'Esquisse de ne constituer que des créations entièrement originales, plutôt d'interpréter des textes. Après les espaces changeants de *La Partenza* (1995), cette dernière

création se joue dans ce lieu unique qu'est le hangar, "architecture dressée vers le ciel comme un résumé de l'abri, expression dépouillée de la construction. Hangar ouvert aux quatre vents, racontent les metteurs en scène, mais aussi confiné dans les rituels un peu étranges d'une population dérivée, échouée: petit peuple captif d'un exténuant ressassement, mais aussi perpétuellement dérangé par les interpellations de passants ordinaires et intempestifs. "

Des précédentes créations de l'Esquisse, quelques repères (toujours incertains) émergent : la présence du mythe et du rite, de l'archétype dans le langage scénique, et surtout des comédiens qui investissent leur rôle jusqu'à faire résonner l'essence du geste et de la parole. Quand le rideau se ferme, que reste-t-il ? Une histoire qui ne se raconte pas. Aussi, allez donc voir et écouter *Un hangar sous le ciel*, car vous n'en apprendriez que trop peu ici.

Anne Davier

Théâtre Saint-Gervais, "Un hangar sous le ciel", création du Théâtre de l'Esquisse, Autrement-Aujourd'hui, ass., du 21 janvier au 7 février. (Loc. 022/908.20.20)

M.e.s. Marie-Dominique Mascret et Gilles Anex, avec : Jean-Paul Bernard, Giorgio Cane, Marlène Chevalier, Gérald Dessonnaz, Valérie Lucco, Augustin Marquez, Cécilia Martinez, Evelyne Tschanz, Christine Vaney, Claudine Voirol.



Un Hangar sous le ciel (photo Claude Wehrli)